BELEIDSPLAN 2025-2028

Stichting ADAM Quartet
Oudezijds Voorburgwal 254-1A
1012 GK Amsterdam
contact@adamquartet.com

INHOUD

Missie & visie
Activiteiten
    Pre-stichting
    Vooruitblik
Organisatie
    Structuur
    Financiën
Doelstellingen
    Artistieke doelstellingen
    Educatieve en maatschappelijke doelstellingen
    Publieksbereik
    Organisatie en financiën
Richtlijnen
    Code Governance Cultuur
    Code Diversiteit & Inclusie
    Fair Practice Code
Evaluatie & monitoring

MISSIE & VISIE

Het ADAM Quartet streeft ernaar een groot en divers publiek te enthousiasmeren voor het strijkkwartetrepertoire en een brug te slaan tussen het traditionele en het hedendaagse. Het kwartet wil muzikale grenzen verleggen door middel van interdisciplinaire samenwerkingen, frisse presentatie en originele programmeringen. Ten minste 90% van de activiteiten zal het algemeen nut dienen.

Over vijf jaar wil het ADAM Quartet erkend worden als een toonaangevend strijkkwartet in Nederland en daarbuiten, dat bekend staat om zijn artistieke kwaliteit, innovatieve programmering en inclusieve maatschappelijke betrokkenheid. De doelstellingen die later in dit beleidsplan besproken zullen worden ondersteunen deze missie en fungeren tegelijkertijd als maatstaven om de voortgang te evalueren.

ACTIVITEITEN

Pre-stichting

In de afgelopen jaren heeft het ADAM Quartet zich ontwikkeld tot een veelbelovend jong strijkkwartet binnen de Nederlandse en internationale kamermuziek. Belangrijke activiteiten waren:

- Concertseries: optredens op gerenommeerde podia zoals het Concertgebouw Amsterdam, TivoliVredenburg Utrecht, en De Doelen Rotterdam;
- Festivals: deelname aan festivals als de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, Down the Rabbit Hole, Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht en het Schiermonnikoog Festival;
- Samenwerkingen: projecten met o.a. Remy van Kesteren, Kika Sprangers, Lucas Santana, Laetitia Gerards, Camiel Jansen en danscollectief ISH;
- Audio- en video opnames: live concertregistraties en studio opnames;
- Artistieke ontwikkeling: post-academie aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA), waar het ADAM Quartet in navolging van o.a. het Ragazze Quartet en het Dudok Quartet Amsterdam intensieve ondersteuning van topmusici uit het internationale kwartetveld kreeg. Ook nam het kwartet deel aan verschillende masterclasses en werd geselecteerd voor het Music Cultural Heritage Talent Platform (Merita). Het kwartet won prijzen bij (internationale) concoursen, zoals 3e prijs bij Triomphe de l'Art in Brussel en het Strijkkwartet Stipendium van het Kersjes Fonds.

Vooruitblik

De komende jaren zal het ADAM Quartet zich richten op optredens, verdere artistieke groei en professionalisering van de organisatie. Alle toekomstige activiteiten zullen verband houden met de doelstellingen van de stichting. Enkele projecten die voor seizoen 2025-2026 op de planning staan:

- Release tour **debuutalbum**: in het najaar 2025 verschijnt de eerste cd van het ADAM Quartet met traditioneel repertoire en nieuwe opdrachtcomposities gebundeld als concept: Exquisite Corpse. Om het album onder de aandacht te brengen, wordt een feestelijke concertreeks door heel Nederland gepland.
- **Future Echoes**: in samenwerking met sopraan Elisabeth Hetherington (winnaar Nederlandse Muziekprijs), componist en DJ Vinthya Perinpanatan en lichtkunstenaar Boris Peters. De première zal plaatsvinden tijdens de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam en daarna speelt de voorstelling nog in zalen als Phil Haarlem en De Doelen Rotterdam. De voorstelling telt op dit moment 4 speelbeurten en is bij 2 zalen in optie;
- Concerttour naar **Indonesië**: op uitnodiging van het Erasmushuis zal het ADAM Quartet in december 2025 concerten geven, maar ook workshops en masterclasses verzorgen voor jonge Indonesische musici;
- **7 Laatste Woorden**: de thema's uit Haydn's tijdloze strijkkwartet worden op een eigentijdse manier geïnterpreteerd door dichter Ischa den Blanken;
- Geven van **masterclasses op Royal Irish Academy of Music** via het educatieve programmma *QuartetLab: What's the word?* In dit keuzevak onderzoeken studenten onder begeleiding van leden van het ADAM Quartet het verband tussen muziek en taal;

- CD opname: componist der Nederlanden **Anne-Maartje Lemereis** schreef een liedcyclus ‘This is (not) a fairy tale’. Deze liederen, moderne herschrijvingen van traditionele sprookjes, worden samen met zangeres Sterre Konijn en de componist zelf opgenomen bij het label 7 Mountain Records.

ORGANISATIE

Structuur

Stichting ADAM Quartet hanteert een bestuursmodel en wordt bestuurd door een bestuur bestaande uit ten minste een voorzitter, penningmeester en secretaris. Het bestuur verricht zijn taken onbezoldigd en heeft geen invloed op het artistieke beleid. De leden van het ADAM Quartet vormen de directie en hebben de dagelijkse leiding. De directie legt verantwoording af aan het bestuur. Bij oprichting van de stichting in 2025 bestaat het bestuur uit:

Nadina Dekkers	Voorzitter	Relatiemanager bij het Concertgebouw Fonds
Thomas Dulfer	Penningmeester	Fagottist, artistiek- en zakelijk leider Future Sounds, zakelijk leider Lonelinoise
Willem Korthals Altes	Secretaris	Jurist, schrijver *Strijkkwartetten in Nederland; een blik achter het podium*

Per februari 2025 bestaat de directie uit de leden van het ADAM Quartet, zijnde:
Margot Kolodziej
Julia Kleinsmann
Minna Svedberg
Renee Timmer

Financiën

Stichting ADAM Quartet heeft geen winstoogmerk. Voordat de stichting werd opgericht ontving het ADAM Quartet gages uit uitkoopsommen, die zalen en festivals uitkeerden voor gedane concerten. Nu de stichting is opgericht, geeft dat

mogelijkheden om daarnaast ook eigen projecten te initiëren. Daarvoor zullen private en publieke subsidies aangevraagd worden. Ook hoopt de stichting in de toekomst gelden te verkrijgen uit donaties en verkoop van bijvoorbeeld cd's. Alle ontvangen bedragen en het vermogen zullen beheerd worden op de zakelijke bankrekening van de stichting en altijd worden uitgegeven in overeenstemming met het doel van de stichting. Transacties worden altijd door ten minste twee bestuurs- of directieleden gedaan (vierogenprincipe).

DOELSTELLINGEN

De stichting heeft ten doel het bevorderen van de uitvoering, verspreiding en ontwikkeling van kamermuziek, in het bijzonder strijkkwartet repertoire door het ADAM Quartet, waarbij door samenwerkingen met componisten, kunstenaars uit andere disciplines en diverse muziekstijlen gestreefd wordt om innovatieve en grensverleggende projecten en optredens te creëren. Daarnaast organiseert de stichting concerten, festivals en educatieve activiteiten om kamermuziek voor een breed publiek toegankelijk te maken.

Artistieke doelstellingen

Het ADAM Quartet richt zich in zijn artistieke beleid nadrukkelijk op vernieuwende programmering. Hedendaags repertoire speelt hierin een centrale rol. In vrijwel elk programma zal minstens één werk van een hedendaagse componist of een ten onrechte onderbelichte componist een plek krijgen. Daarmee wil het kwartet bijdragen aan een bredere en meer inclusieve representatie binnen de kamermuziek.

Tegelijkertijd wordt het traditionele strijkkwartetrepertoire niet losgelaten, maar juist in een nieuw licht geplaatst. Door samenwerkingen aan te gaan met andere kunstvormen, zoals theater, dans of beeldende kunst, worden nieuwe invalshoeken gecreëerd. Deze multidisciplinaire benadering geldt zowel voor live-uitvoeringen als voor audiovisuele producties, zoals CD opnames en videoprojecten.

Naast de focus op innovatie in vorm en inhoud, zoekt het ADAM Quartet actief de samenwerking op met andere artiesten. Deze samenwerkingen zorgen niet alleen voor artistieke verdieping en verbreding van het repertoire, maar trekken ook een diverser publiek aan. Voor de seizoenen 25/26 en 26/27 staan onder meer projecten gepland met sopraan Elisabeth Hetherington, winnaar van de Nederlandse Muziekprijs, en saxofonist Kika Sprangers, winnaar van de Rogier van Otterloo Award en componist der Nederlanden Anne-Maartje Lemereis. Op deze manier blijft het kwartet zichzelf artistiek ontwikkelen en maatschappelijke relevantie behouden.

Educatieve en maatschappelijke doelstellingen

Door het organiseren van masterclasses en workshops voor studenten en jonge musici wil het kwartet actief bij gaan dragen aan de overdracht van kennis en ervaring op het gebied van kamermuziek. Deze educatieve activiteiten bieden niet alleen technische verdieping, maar ook inzicht in het samenspel, repertoire en de praktijk van het musiceren in een ensemble.

Daarnaast ontwikkelt het kwartet in samenwerking met scholen en culturele instellingen educatieve projecten die zich richten op kinderen en jongeren. Zo gaat het in 2025 een samenwerking aan met de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam (SQBA) en het Leerorkest. De kwartetleden komen vier keer naar Leerorkest scholen, en coachen jonge kwartetten op het gebied van samenspel. Tijdens de SQBA in 2026 zullen zij samen met de jonge strijkkwartetten presenteren wat ze geleerd hebben. Het kwartet wil in de toekomst meer van dit soort educatieve projecten aangaan, waar kennis direct overgebracht kan worden op de volgende generatie.

Ook is er samenwerking gestart met het de Royal Irish Academy of Music, waar conservatoriumstudenten intensief gecoached worden door kwartetleden. Daarvoor wordt momenteel een programma ontwikkeld rondom taal en muziek. In de toekomst wil de stichting dit soort samenwerkingen met conservatoria stimuleren om kennis en inzichten door te geven aan de volgende generatie strijkkwartetten.

Ook het bestaande en potentiële publiek wordt actief betrokken bij de muziek. Door het organiseren van interactieve concerten en het aanbieden van programmatoelichtingen en inleidingen probeert het ADAM Quartet het publiek te betrekken bij de muziek en hun luisterervaring te verdiepen. Ook staat het kwartet open voor vragen na afloop van hun concerten om de ‘vierde muur’ tussen publiek en artiest te doorbreken.

Stichting ADAM Quartet wil in de toekomst naast de reguliere programmering ook laagdrempelige concerten organiseren op onconventionele locaties, zoals ziekenhuizen, buurthuizen en openluchttheaters, om een breed en divers publiek te bereiken.

Bij het plannen van tournees en evenementen houdt de stichting rekening met duurzaamheid door wanneer mogelijk te kiezen voor milieuvriendelijke reis- en productiemethoden.

Publieksbereik

Met een toegankelijke en eigentijdse programmering en presentatie wil het ADAM Quartet een breed publiek aanspreken en betrekken. Voor inzicht in de doelgroep van het kwartet is gebruik gemaakt van het culturele doelgroepenmodel. Hoewel het per programma kan verschillen, is het publiek van het ADAM Quartet grofweg in drie groepen te verdelen: *'Culturele Alleseters', 'Weelderige Cultuurminnaars' en 'Klassieke Cultuurliefhebbers'*. De marketing en communicatie zijn gericht op zichtbaarheid en publieksbinding.

De laatste twee groepen komen af op kamermuziekprogramma's die artistiek inhoudelijk sterk en (deels) klassiek repertoire bevatten. Dit publiek wordt geïnformeerd over toekomstige concerten door middel van een moderne, goed onderhouden website en ontvangt eens per twee maanden de nieuwsbrief. In dit beleidstermijn wil de stichting van 120 nieuwsbriefabonnees groeien naar 250 nieuwsbrieflezers in 2028.

De jongere *'Culturele Alleseters*' komen af op de toegankelijke, vernieuwende en visueel aantrekkelijke programmering en presentatievormen. Het ADAM Quartet heeft de afgelopen jaren een *following* opgebouwd op sociale media en zal dit de komende jaren nog verder uitbreiden. Met concertregistraties en opnames op platforms als YouTube en Spotify. en regelmatige content op Instagram en TikTok speelt het kwartet in op de digitale omgeving van deze doelgroep.

Door deze gecombineerde strategie wil het kwartet zowel traditionele liefhebbers als mensen die minder vertrouwd zijn met het genre adresseren. Het doel is om een betrokken publiek op te bouwen dat zich nauw verbonden voelt met de kwartetleden.

Organisatie en financiering

Fondsenwerving zal een belangrijk onderdeel vormen bij de realisatie van activiteiten. Er wordt actief gezocht naar steun van zowel publieke als private fondsen, zoals het Fonds Podiumkunsten en het Cultuurfonds, evenals naar sponsoring door bedrijven en particulieren.

Daarnaast werkt de stichting aan het opbouwen van een vriendenkring van betrokken publiek, dat bereid is om via donaties bij te dragen aan de continuïteit van de activiteiten. Het doel is om in 2028 twintig vrienden te hebben die jaarlijks een donatie doen. Met de donaties hoopt de stichting een regelmatige geldstroom op te bouwen die in 2028 die jaarlijks 1000 euro uit donaties opbrengt. Door middel van donateursbijeenkomsten hoopt de stichting nieuwe donateurs te werven en met exclusieve activiteiten wordt toetreding in de ADAM vriendenkring aantrekkelijk gemaakt. Met een culturele ANBI-status wil de stichting giften fiscaal aantrekkelijker maken voor donateurs.

Voor fondsaanvragen is vaak een eigen bijdrage vereist. De stichting streeft naar de opbouw van een financiële buffer door middel van donaties om zo de eigen inleg te financieren.

De kwartetleden krijgen voor concerten doorgaans een uitkoopsom die voldoet aan de Fair Practice normen. Het doel is om de leden van het ADAM Quartet op den duur ook voor repetities en organisatorische werkzaamheden te kunnen uitbetalen. In 2028 is het doel om 50% van alle werkzaamheden uit te betalen en uiteindelijk 100% vergoeding van repetities, concerten en organisatie volgens Fair Practice normen in 2034.

RICHTLIJNEN

Stichting ADAM Quartet onderschrijft de belangrijkste gedragscodes binnen de culturele sector en hanteert deze als richtlijnen voor het integer beleid, diversiteit en rechtvaardige arbeidsvoorwaarden binnen de culturele sector.

Code Governance Cultuur

Verantwoordelijk handelen: Het bestuur en de directie nemen hun verantwoordelijkheid serieus en handelen integer volgens duidelijke, transparante afspraken onderling, met partners en publieke en private fondsen.

Waarde: De stichting probeert artistieke en maatschappelijke waarde te creëren met zijn activiteiten. Er wordt gestreefd naar een cultuur waarin artistieke integriteit, openheid en maatschappelijke betrokkenheid de norm zijn.

Zorgvuldig bestuur: Bestuurlijke processen verlopen transparant en zorgvuldig en de stichting hanteert het vierogenprincipe bij financiële handelingen. Zoals statutair vastgesteld zijn bestuursleden herbenoembaar en is een bestuurstermijn 5 jaar. Er is een rooster van aftreden opgenomen in het huishoudelijk reglement.

Toezicht: De directie legt verantwoording af aan het bestuur en publiceert jaarlijks een jaarverslag op de website. Ook is de stichting alert op mogelijke belangenverstrengeling; nevenactiviteiten van bestuurs- en directieleden staan in dit beleidsplan vermeld en worden transparant besproken.

Code Diversiteit & Inclusie

Het is belangrijk dat de werkzaamheden en organisatie van ADAM Quartet gelijkwaardig toegankelijk zijn voor iedereen: als maker, producent, bestuurder en publiek. Voor het nastreven van een diverse en inclusieve organisatie, hanteert de stichting de 4 P’s:

Programma: Stichting ADAM Quartet streeft naar een inclusief en veelzijdig programma waarin ruimte is voor diverse stemmen en perspectieven. Het kwartet besteedt actief aandacht aan het programmeren van vrouwelijke componisten en componisten van kleur, en werkt samen met kunstenaars die culturele en artistieke diversiteit uitdragen.

Publiek: Het is belangrijk een publiek te bereiken dat een afspiegeling vormt van de samenleving en waarin iedereen zich welkom voelt. Toegankelijkheid, gastvrijheid en representatie zijn waarden waar de stichting in de publieksbenadering en communicatie op inzet.

Personeel: Binnen het kwartet en bestuur wordt bij uitbreiding of vervanging gestreefd naar een diverse samenstelling. Gelijke kansen en een inclusieve en respectvolle werkomgeving staan centraal binnen de organisatie.

Partners: Bij het aangaan van samenwerkingen zoekt het ADAM Quartet naar partners die diversiteit en inclusie net zo belangrijk vinden. De stichting gelooft dat inclusieve samenwerking bijdraagt aan vernieuwing, verrijking en maatschappelijke relevantie van zijn activiteiten.

Fair Practice Code

Zowel de musici van het ADAM Quartet als andere kunstenaars en makers die met de stichting samenwerken, zullen betaald worden volgens de richtlijnen van Nieuw Geneco en de Kunstenbond. Verder zijn voor de stichting de volgende waarden van groot belang:

Solidariteit: Het ADAM Quartet staat voor samenwerking en onderlinge steun, zowel binnen het ensemble als met andere kunstenaars en musici met wie de stichting samenwerkt. We streven naar een werkomgeving waarin ieders bijdrage wordt gewaardeerd en waarin we elkaar versterken.

Transparantie: Het kwartet en bestuur communiceren open en duidelijk over keuzes, financiën en processen binnen de stichting. Transparantie zorgt voor vertrouwen bij onze samenwerkingspartners, publiek en fondsen.

Duurzaamheid: De stichting kiest bewust voor duurzame oplossingen in productie, beleid en samenwerking. Het ADAM Quartet is een relatief jong ensemble met grote ambities, en zet in op langdurige samenwerkingen en duurzame relaties.

Diversiteit: Stichting ADAM Quartet zet zich in voor een inclusieve praktijk waarin ruimte is voor verschillende perspectieven, achtergronden en stemmen. Dit komt tot uiting in onze samenwerkingen, programmering en publieksbenadering.

Vertrouwen: Vertrouwen vormt de basis van het artistieke en zakelijke handelen binnen de stichting. Door wederzijds respect en vertrouwen wordt er gewerkt aan duurzame relaties met fondsen, partners, publiek en elkaar.

EVALUATIE & MONITORING

Dit beleidsplan biedt een overzicht van de richting, ambities en concrete stappen voor de toekomst van het ADAM Quartet. Elk jaar zullen bestuur en directie evalueren over de doelstellingen, waarbij wordt gekeken naar de voortgang van de stichting op basis van concrete meetbare resultaten zoals publieksgroei, artistieke prestaties en financiële stabiliteit. Financiële verantwoording wordt afgelegd door middel van de jaarrekening en deze wordt op de website gepubliceerd.

Aldus opgesteld te Amsterdam, april 2025